

IL PATRIMONIO ARCHITETTONICO DEL NOVECENTO LE FINITURE PER ESTERNI: I MATERIALI, LE PATOLOGIE DEL DEGRADO, LE METODOLOGIE DEL RESTAURO

CFP RICONOSCIUTI: n. 4

MODALITA':

FRONTALE: Sala Zairo
OAPPC Padova

ONLINE: diretta streaming

OBIETTIVI

Il costruito del Novecento, che rappresenta circa il 60% dell'intero patrimonio architettonico del nostro Paese, viene sempre più identificato da architetture che testimoniano valenze culturali e storiche e perciò sollecita la necessità di codificare le metodologie degli interventi di manutenzione e restauro delle finiture.

Il Novecento ha dimostrato proprie peculiarità collegate soprattutto alle tecniche costruttive ed ai materiali impiegati, connotati da una grande apertura alla sperimentazione, che ne sanciscono l'originalità e, per conseguenza, la necessità di adottare metodiche frutto di una ricerca dedicata che sia anche una guida per il riconoscimento dei caratteri e delle peculiarità del periodo.

Auspichiamo che il nostro contributo possa migliorare la sensibilità degli operatori verso un settore merceologico, quello dei prodotti vernicianti, al quale, purtroppo, viene ancora dedicata una attenzione troppo distratta; nella realtà essi hanno il compito di contribuire in modo decisivo alla durata della vita utile di ogni manufatto.

<p>modulo UNO 14:30 – 18:30</p> <p>Venerdì 10.05.2019</p>	<p>Materiali di finitura del Novecento: caratteristiche e problematiche di intervento</p> <p>Relatore_prof. arch. Rita Fabbri, Docente di Restauro presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara</p> <p>Colonizzazione biologiche (alghe, muffe, muschi e licheni) con riferimento alle norme UNI EN 15457:2008 e UNI EN 15458:2008</p> <p>Relatore_geom. Sergio Stefanini, Responsabile Assistenza Tecnica ARD F.Ili Raccanello</p> <p>Cavillature e fessurazioni di pareti intonacate con riferimento alla norma UNI EN 1062-7:2005 Crack bridging ability</p> <p>Relatore_geom. Sergio Stefanini, Responsabile Assistenza Tecnica ARD F.Ili Raccanello</p>
--	---

In collaborazione con:

